

11 de noviembre

BIENALSUR llega al Museo de la Universidad Nacional de Tucumán con una muestra retrospectiva de Myriam Holgado, una artista clave en la transición hacia las poéticas contemporáneas

-Bajo el nombre “El sol es un techo altísimo”, la exposición pone en valor la obra de esta singular artista y docente tucumana al tiempo que propone un diálogo de su trabajo con producciones de jóvenes creadores como Hernán Aguirre García, Tenor Grasso, Alejandra Mizrahi, Juan Ojeda, El Pelele y Mariana Tellería.

-La muestra es una iniciativa conjunta de BIENALSUR y el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán y da cuenta de la prioridad que ambas instituciones le dan al arte como espacio de pensamiento crítico y sensible, planteando en esa línea nuevas lecturas de la historiografía del arte regional y nacional.

-Con curaduría de Gaspar Núñez, se trata de un proyecto seleccionado de la convocatoria abierta internacional (Open Call) impulsada por BIENALSUR durante el 2020.

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), inaugura este jueves 11 de noviembre a las 20 horas, en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán (MUNT), “El sol es un techo altísimo”, una muestra retrospectiva de Myriam Holgado (1936-2014), figura fundamental en la transición hacia las poéticas contemporáneas en el arte argentino.

Con curaduría de Gaspar Núñez, la propuesta plantea no solo una revisión de la obra de esta singular artista y docente tucumana, sino que pone su trabajo en diálogo con producciones de jóvenes creadores, muchos de ellos locales, como Hernán Aguirre García, Tenor Grasso, Alejandra Mizrahi, Juan Ojeda, El Pelele y Mariana Tellería.

El proyecto, seleccionado de la convocatoria abierta internacional (Open Call) realizada por BIENALSUR durante el 2020, fue impulsado conjuntamente por la Bienal de la UNTREF y el MUNT, dando cuenta de la prioridad que estas dos instituciones públicas y universitarias le dan al arte como espacio de pensamiento crítico y sensible, buscando en esa línea generar nuevas lecturas de la historiografía del arte regional y nacional.

Desde 1956, Holgado participó en numerosas muestras individuales y colectivas en la Argentina, Bolivia, México, Perú, Estados Unidos y Alemania. Asimismo, ha tenido una destacada trayectoria como ilustradora de cuentos infantiles. En 1976 se exilió en México junto a Francisco Fernández, su esposo y crítico de arte, tras ser expulsada de su cargo en la Universidad Nacional de Tucumán por el gobierno de facto. Con la vuelta de la democracia, recuperó su labor docente, lo que permitió el surgimiento de Taller C. Pero al

poco tiempo se trasladó a Buenos Aires, donde continuó produciendo con escasas exhibiciones y se dedicó a impartir clases en la Escuela Prilidiano Pueyrredón-IUNA hasta su muerte.

Según Núñez, la historiografía del arte local ha definido veinte años de producción artística bajo dos conceptos: la neofiguración y el realismo social, predominantes entre las décadas de los 60 y los 80. *“Es la época de oro del maestro, el elogio al varón, de una pintura severa y doliente a la cual le sucede una irrupción abrupta del arte contemporáneo, las investigaciones en el espacio, el cuerpo gozoso, los happenings, las nuevas identidades sexuales. Aquella irrupción se ha dado en llamar “parricidio”. Pero tales categorizaciones no admiten matices que reformulen y clarifiquen. Este proyecto pretende permeabilizar aquellos rótulos”*, remarca el curador.

Para él, la figura de Holgado resulta bastante opaca para las interpretaciones oficiales, de ahí la importancia de hacer una relectura de su obra. *“Una revisión que no redunde en la neofiguración y el realismo social, sino en la hibridación de los cuerpos vanidosos, en lo queer, lo pomposo y festivo, ampliamente desarrollado en algunos de sus años más prolíficos”*, continúa Núñez.

Como detalló, hacia 1975 la artista comienza a pintar cuerpos andróginos, exuberantes y gozosos. *“Ensambla caras de bebé con torsos de fisicoculturista, que encaja en sensuales piernas con medias canacán. Pone énfasis en los detalles de los pliegues de las telas, las alhajas y el decorado. Se trata de las típicas gorgueras y volados que marcaron un período de la pintura tucumana. Ese mismo año una muestra de la artista en el Museo Provincial de Bellas Artes es censurada y el hecho se constituye como un presagio de la noche larga que signaría a los países latinoamericanos”*, relata el curador.

Es que para Núñez, Holgado se erige como una especie de mito marginal, clave para pensar el pasaje hacia las temáticas y lenguajes contemporáneos, “de una forma no abrupta, no de la nada, no parricida”.

Con entrada libre y gratuita, “El sol es un techo altísimo” puede visitarse hasta fines de abril de 2022, de lunes a viernes entre las 9:00 y las 12.30 y entre las 15.30 y las 19:00 horas.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1HzpTsP9a7s2e9rg3hU1uOJI8BQ8R4esj?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945